

キラキラ☆プリキュア  
アラモードのすべてを  
しゅっしゅ・ら・まぜまぜ!

ふんわり!

Step!

プリキュアの活躍を  
プレイバック

キャラクターコレクション  
＆ストーリーガイド

ふんわり!

Whip

美麗イラストを二巻掲載

イラスト・キャラクター

製作スタッフ

寄せ書き色紙

きゅきゅ  
プリキュア  
アラモード  
Princess of the Mode

ジャンプ

マルチメディアコンテンツが盛りだくさん  
キャラクター＆ストーリーガイド  
インタビュー

オフィシャルコンプリートブック

Gakken Mo







スタツワ寄せ書き色紙

『キラキラ☆プリキュアアラモード』の完結を記念して、  
製作スタッフチームのみなさんに描いていただいた特別色紙。  
貴重なイラストとコメントをご覧ください。







★ 原画：キラキラクラブ/リキョウアラモード オフィシャルコンポートブック 表紙  
原画：水野良恵

# Illustration Gallery

きらキラクラブや各雑誌に掲載された  
描きおろしイラストなど、  
「キラキラクラブ/リキョウアラモード」の  
美麗イラストを一冊にご紹介。



★ 原画：「キラキラクラブ/リキョウアラモード」  
描きおろしイラスト 表紙：水野良恵





★場面：「キラキラプリキュア  
アラモード」 盛り付けイラスト  
原画：河野真澄

★場面：「キラキラプリキュア  
アラモード」 盛り付けイラスト  
原画：河野真澄



★場面：「キラキラプリキュア  
アラモード」 盛り付けイラスト  
原画：河野真澄

★場面：「キラキラプリキュア  
アラモード」 盛り付けイラスト  
原画：河野真澄







★ 002 / Fado VOL.12 (一巻) / 002 / 002 / 002 / 002



★ 002 / アニメーション  
2007年9月号 (第1000号)  
002 / 002 / 002 / 002





★第2回「アミティティ2016年12月号」  
原案：藤原実由（注：上）／作画：藤原／中／作画

★第3回「キツキツラブイキュアアワード」  
カレンダー：2016年（原案：藤原／作画：アニメーション）

★第4回「キツキツラブイキュアアワード」  
カレンダー：2016年（原案：藤原／作画：アニメーション）







★原画：「キラキラプリキュアアラモード」  
カレンダー：2016年（発売元／集英社アニメーション）



★原画：「キラキラプリキュアアラモード」  
カレンダー：2016年（発売元／集英社アニメーション）



★原画：「キラキラプリキュアアラモード」  
カレンダー：2016年（発売元／集英社アニメーション）

★原画：「キラキラプリキュアアラモード」  
カレンダー：2016年（発売元／集英社アニメーション）



★原画：「キラキラプリキュアアラモード」  
カレンダー：2016年（発売元／集英社アニメーション）





# Contents

03 **スタッフ** 寄せ書き色紙

04 **Illustration Gallery** イラストギャラリー

10 **Character Collection** キャラクターコレクション

44 **Story Guide** ストーリーガイド (第1話～第26話)

54 **ひまりのスイーツノート**

★福田淳子

56 **Story Guide** ストーリーガイド (第27話～第49話)

66 **Openig & Ending**

★駒形友梨 ★宮本佳那子 ★飯村穂葉 air・man

69 **Movie Guide** ムービーガイド

72 **Cast Interview** キャストインタビュー

★美山加恋 ★福原遥 ★村中知 ★藤田咲 ★森なな子 ★水瀬いのり ★かないみか  
★水島裕 ★皆川純子 ★堀屋寛 ★千葉千恵巳 ★平川大輔 ★江川央生 ★竹内良太

86 **Staff Interview** スタッフインタビュー

★葛田公平 ★長澤幸男 ★田中仁 ★井野真理恵 ★林ゆづき ★神木優

98 **Blu-ray & DVD** バックナンバー情報



オトメイシャルコンプリートブック



# キュアホイップ

Cure Whip

Tchika Usami

## 宇佐美いちか

Character  
Collection

1

### キュアホイップ

(声/美山加恋)

宇佐美いちかが変身するプリキュア。1年ぶりに会う大好きな母への想いをこめた「ケーキ」が奪われそうになったとき、ケーキを守ろうとする強い思いが、いちかを登場させた。うさぎとショートケーキの特性を持つプリキュアであり、跳躍力や能力にすぐれ、ホイップクリームのエネルギーを使って技を出す。イメージカラーはピンク。

変身



ホイップクリームやいちかをさんだんに使用して、ショートケーキが完成していく流れと合わせて、キュアホイップに変身していく。

ホイップクリームやいちかをさんだんに使用して、ショートケーキが完成していく流れと合わせて、キュアホイップに変身していく。

元気と笑顔で  
しゅん・ん・ん・おまぜまぜ！





これは、お宝の宝庫 スカートの  
・入付 夢や胸の 心と心  
トキ 心をきく 心と心

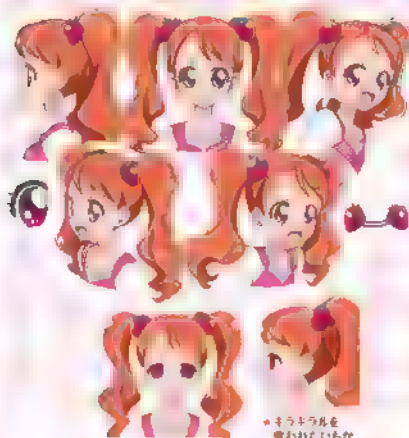


え キー 6000-7000  
ア フ ア マ タ ス タイリ  
ア ホイ プロ ッ プ マユ 400  
ナ ス タ ロ ヲ ケ ヲ レ ス ア  
モ ロ ヲ ク ア ル ヲ

[illegible]



いちが製作例



・そうとう丸を  
寄むれといちが

中住真いちが

(声) 文月知子

スイーツが大好きな中学2年生。作るのも大好き  
だけど レシピを暗記せずに作って失敗することも  
しばしば 思い立ったら即行動するタイプで スイ  
ション♪ キラキラパティスリー キラパティ  
の開店を見届けたのも、ちが「キラ」とひらめい  
た、がログセ われしと うさぎのようにミ  
ニョン跳ねる 好きなスイーツはニョトケ



髪型

・ハート型ハイン  
の髪型? ハインと  
髪は「フエ」フエフ  
ルスカートが基本



服の配色

・カラ、カラ、カラ、カラ  
の配色? カラの配色は  
基本、カラ、カラ、カラ  
カラ、カラ、カラ、カラ



髪型

・ハート型ハイン  
の髪型? ハインと  
髪は「フエ」フエフ  
ルスカートが基本



髪型

・ハート型ハイン  
の髪型? ハインと  
髪は「フエ」フエフ  
ルスカートが基本



服の配色

・カラ、カラ、カラ、カラ  
の配色? カラの配色は  
基本、カラ、カラ、カラ  
カラ、カラ、カラ、カラ



髪型

・ハート型ハイン  
の髪型? ハインと  
髪は「フエ」フエフ  
ルスカートが基本



いちがのグッズ



・スイーツの材料  
の詰め合わせ  
・スイーツの材料  
の詰め合わせ  
・スイーツの材料  
の詰め合わせ

・スイーツの材料  
の詰め合わせ  
・スイーツの材料  
の詰め合わせ  
・スイーツの材料  
の詰め合わせ

・スイーツの材料  
の詰め合わせ  
・スイーツの材料  
の詰め合わせ  
・スイーツの材料  
の詰め合わせ

・スイーツの材料  
の詰め合わせ  
・スイーツの材料  
の詰め合わせ  
・スイーツの材料  
の詰め合わせ

・スイーツの材料  
の詰め合わせ  
・スイーツの材料  
の詰め合わせ  
・スイーツの材料  
の詰め合わせ

キラッとびらめいた!

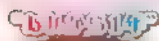


たけのこ人形

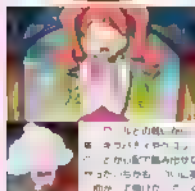
スーパースター大賞



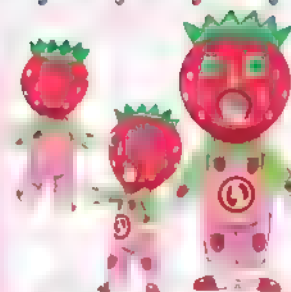
自分から「はい」の返事をする。そして「はい」の返事をする。



地址：上海南京路100号  
 电话：021-62211111



「しと山朝は、  
キツキツヤウコ、  
とかい重下組み作せし  
マコ、いちかも、しと夢  
曲が『焼けた』く



★高品質のマスコット



1995



◆ 子見とハ  
チーも作



食のかけの事で悩まされた



大正十一年



世間は、わが國に、いかにあつたかといふことは、  
それは、そとをみるを要するに、つてした、し、ち、  
は、ち、に、あつたかといふこと、は、ち、に、あつたかといふこと、



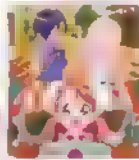
●上野の動物園



★ 本編 10 月号

**いちかのお茶**

見出し「了」を以て  
「了る」の「了」を以て  
「了る」の「了」を以て  
「了る」の「了」を以て



100



# キュアアイスワード

Cure Custard  
Himari Arisugawa

Character  
Collection

個性と勇気を  
レツレツ・ラ・まぜまぜ!

(ふにゆめ)

有能! ひまりが変身するプリキュア「ちかかひまりをイメージしてデコレーションした「すプリン」を守ろうとしてキュアホイップがピンチになったとき「友達をなくしたくない」という強い思いがひまりを空想させた「すとプリ」の特性を持つプリキュアで「戦場で小回りが利くカストロフ」のエネルギーを使って技を出すことができるイメージにはイロ

カストロフのエネルギーを胸にまどふ  
んがー! らうんやうー! ムをまけまけ  
水かな?」を伴って一瞬間でしく

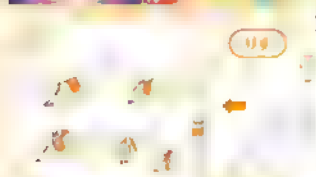




キュアスカートの裾は、  
は、クリームと色とりどりの  
花柄を、ふたつの巨大な  
くまの足を出したと、ク  
リームエッセンス（両足部分）



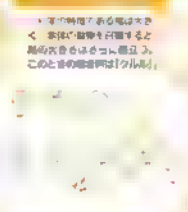
トコトコ（両足部分）は、  
は、クリームと色とりどりの  
花柄を、ふたつの巨大な  
くまの足を出したと、ク  
リームエッセンス（両足部分）



は、クリームと色とりどりの  
花柄を、ふたつの巨大な  
くまの足を出したと、ク  
リームエッセンス（両足部分）



は、クリームと色とりどりの  
花柄を、ふたつの巨大な  
くまの足を出したと、ク  
リームエッセンス（両足部分）



は、クリームと色とりどりの  
花柄を、ふたつの巨大な  
くまの足を出したと、ク  
リームエッセンス（両足部分）

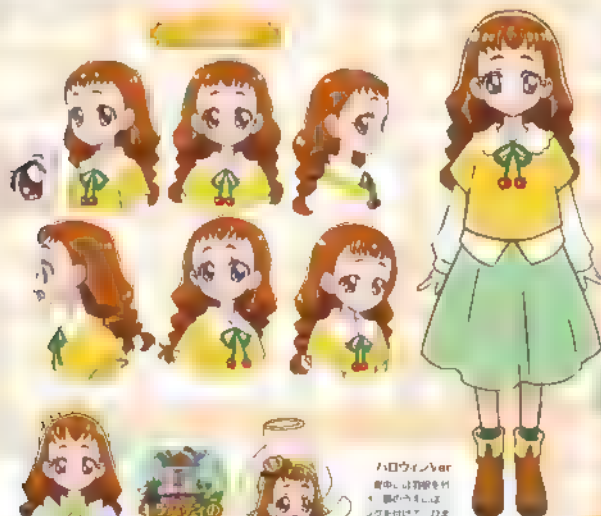




※ 地の味

勉強無心な中学2年生。子どものころからスイーツを研究し、無くしては生きていけない。それが、その笑い話でトラウマとなり、人と接するときに難儀になっていく。しづかの明るさに救われ、少しずつ交流を広げていく「スイ」は和子です。が、ログセーションを守る大切な要を置く。好きなスイーツはプリン。

# スイーツは科学です!



ハロウィン  
おかし、はalloween  
おかし、はalloween  
おかし、はalloween  
おかし、はalloween



※スイーツの科学  
科学者 立花ゆかり  
ゆかりはスイーツを研究して  
それをまとめた本。

※ハロウィン  
おかし、はalloween  
おかし、はalloween  
おかし、はalloween

※パウンドケーキ  
おかし、はalloween  
おかし、はalloween  
おかし、はalloween

※スイーツノート  
おかし、はalloween  
おかし、はalloween  
おかし、はalloween

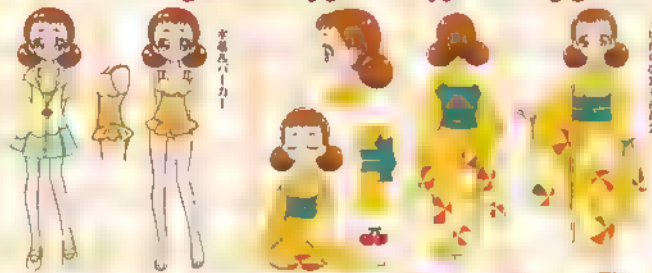


# ひまわりのお祭り

スーパースターを  
つくりたい



ひまわりのお祭り、ハッピー  
な気分を演出する、スーパースター  
を演出する、スーパースター



# ひまわりのお祭り

スーパースターを  
つくりたい



ひまわりのお祭り、ハッピー  
な気分を演出する、スーパースター  
を演出する、スーパースター



# ひまわりのお祭り

スーパースターを  
つくりたい





# キュアジェラート

Aoi Tategami

Cure Gelato

## 立神あおい

Princess  
Collection

### キュアジェラート

声 村年知

立神あおいが変身するプリキュア ハート活動の新作に行きつまったとき、初見を思い出すき、かたをくれた、ちかみひま、が作った「っおんアイス」を守りたい、という強い思いがあおいを突き動かした。ライオンとアイスの特性を持ち、戦助が「典型的なプリキュア」アイスのイメージに近づく。イメ、ノカラ、はブル

キュアジェラート  
の魔法を  
使おう！

大塚 明子 村年知  
アリス・クイン、トーマス  
クリス・ミラー、カール・  
アインズ、カール・ミラー  
サ・アノ、ミラー・ミラー

キュアジェラート  
の魔法を  
使おう！

キュアジェラート  
の魔法を  
使おう！

キュアジェラート  
の魔法を  
使おう！

キュアジェラート  
の魔法を  
使おう！

キュアジェラート  
の魔法を  
使おう！

キュアジェラート  
の魔法を  
使おう！

キュアジェラート  
の魔法を  
使おう！

キュアジェラート  
の魔法を  
使おう！

キュアジェラート  
の魔法を  
使おう！

キュアジェラート  
の魔法を  
使おう！

キュアジェラート  
の魔法を  
使おう！

キュアジェラート  
の魔法を  
使おう！



キユアジェラート産物集

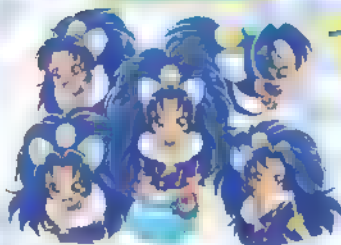
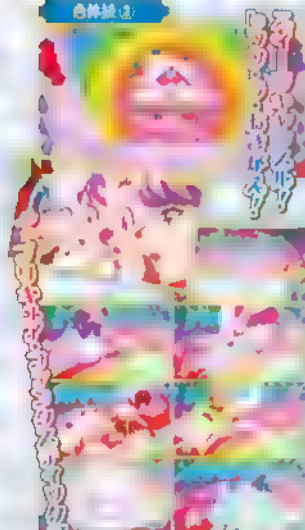


图 1-1-12

**基本スタイル**

上田は「あー、血ア 凡。ル  
エ トロアカ トロ エウ トロ  
イェ ノ ノ クスギオカ、トロ  
た フ だでロ クスギオカ



## アラモードスタイル

と、そのうち、うしろのほうに、  
 木々、ムア、ブ、ト、ス、は、  
 る、神、た、り、の、神、の、ア  
 ぶ、を、て、ま、り、な、ア、る



## クリスタルアニマル









## ももいろパティシエ

自分の夢を叶えるために  
「歌い始めた」



自分の夢を叶えるために、あつこは自分な歌  
「パティシエ」を歌う。それは、夢を叶える  
道に迷ったあつこが、夢を叶えるために

## ももいろパティシエ

自分の夢を叶えるために  
「歌い始めた」



自分の夢を叶えるために、あつこは自分な歌  
「パティシエ」を歌う。それは、夢を叶える  
道に迷ったあつこが、夢を叶えるために



★あつこの夢を叶えるために

★あつこの夢を叶えるために

★あつこの夢を叶えるために



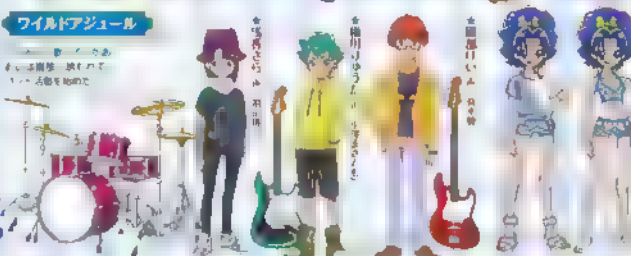
★あつこの夢を叶えるために

★あつこの夢を叶えるために



★あつこの夢を叶えるために

★あつこの夢を叶えるために



★あつこの夢を叶えるために

★あつこの夢を叶えるために

★あつこの夢を叶えるために



★あつこの夢を叶えるために

★あつこの夢を叶えるために



## ももいろパティシエ

自分の夢を叶えるために  
「歌い始めた」

自分の夢を叶えるために、あつこは自分な歌  
「パティシエ」を歌う。それは、夢を叶える  
道に迷ったあつこが、夢を叶えるために

## ワイルドアジュール

自分の夢を叶えるために  
「歌い始めた」

自分の夢を叶えるために、あつこは自分な歌  
「パティシエ」を歌う。それは、夢を叶える  
道に迷ったあつこが、夢を叶えるために



## ガナッシュ

自分の夢を叶えるために  
「歌い始めた」

自分の夢を叶えるために、あつこは自分な歌  
「パティシエ」を歌う。それは、夢を叶える  
道に迷ったあつこが、夢を叶えるために



## あつこの家族

自分の夢を叶えるために  
「歌い始めた」

自分の夢を叶えるために、あつこは自分な歌  
「パティシエ」を歌う。それは、夢を叶える  
道に迷ったあつこが、夢を叶えるために





キュアサカサ

Yuhari hotozume

Cure Macaron

琴爪ゆかり



キュアマカロン表紙集



キエフ共和国

(二) 聯(到)聯:

「馬のゆかりが賣身するプリキュア。買ってくれたがさ  
びしかりやのゆかりは 自分のために『おこまカロン』  
をデコレーションしてくれたり プリキュアに賣身し  
て守ってくれたりもしたいちかの夢を見て 心動かさ  
れる。その胸のトキメキが、ゆかりを更身させた。お  
こまカロン」の特性を持つプリキュアで 相手を倒す  
ずる魔獣性のある敵と対峙、イメージカラーは黄

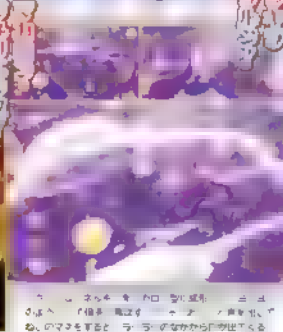
## アラモードスタイル

大分県 上野田町を学ぶ  
大分県 上野田町 上野田町 上野田町  
大分県 上野田町 上野田町 上野田町  
大分県 上野田町 上野田町 上野田町  
大分県 上野田町 上野田町 上野田町



## 基本スタイル

まじ ぬ ます+ トヤ  
ヒット オビ イフ シア  
ソウヒ トキホスルマデ、ア、









ゆかり衣装集



専属ゆかり

山崎 由紀

真高く美しく、そして真まぐれな高校2年生。  
天才肌で、真期になんでもそつなくこなすための高  
足感を覚えることが多く、とまどくことなくこなす  
た。ちかぐらと出会う。何事を受け、自分もいつ  
好きになれる夢を見つけて、しうと踏み出して  
く、動物や植物、ちかを育てると、みんなかな  
つくと、う特技を持つ、好きなスズ、ノはマカロ



ゆかりの衣装集  
ゆかりの衣装集  
ゆかりの衣装集

ゆかりの衣装集  
ゆかりの衣装集  
ゆかりの衣装集

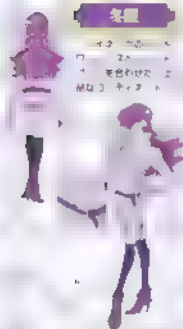


ゆかり

ゆかりの衣装集  
ゆかりの衣装集  
ゆかりの衣装集



冬服



夏服



夜の衣装



ゆかりの衣装

ゆかりの衣装集  
ゆかりの衣装集  
ゆかりの衣装集

ゆかりの衣装集  
ゆかりの衣装集  
ゆかりの衣装集



中国好人网

血熱者十之六者也  
其治法已詳前章



ゆり、「簡単に飼牛してこいよ  
った。なんでもやるので」とき  
めつた。おれは、しんがと出會  
ひかゝる間あてもなく、

61003144



1. 今 日 14 時 15 分 開 始  
 2. 入 場 料 は 日 本 各 地 区 3,000 円 以 上  
 3. 観 衆 毎 人 1 冊 1,000 円 以 上

“歌年线”C.D.榜

としか外国の海軍に負けた事はない  
船をミサ と叩き下ろし 同乗している  
のか といい 島の防衛一切がなくなる  
それを圖かせることが目的なのだろうか



古事記卷八



●あてがけ川の源



★ 体操組



★白宇（お銀）



★ 附錄



十



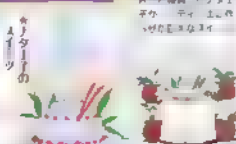
★お泊まり用のバス



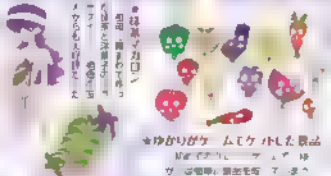
由上可知，

## ゆかりのグッズ

中かE 7 最  
 大ノ 戦 力 ナリ  
 下カ ティ 上ノ 戦  
 力ナリ 最



● 特殊な方眼紙



★ゆかりがけ ムネケ トした 眼品  
Nでアナシ アムアト  
ウ ゴロツキ 頭主を写 アムア



あきらまの  
まじかる  
マジック

あきらまの  
まじかる  
マジック

あきらまの  
まじかる  
マジック



あきらまの  
まじかる  
マジック

# あきらまの まじかる マジック

あきらまの  
まじかる  
マジック

あきらまの  
まじかる  
マジック





キム・ア・シヨ・エ・ラ

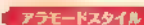
## Cure Chocolat

*Akira Kenjo*

刺城あまら



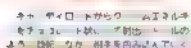
圖はヨトメノストウ  
ノコウのウチや地のワタマ  
トガエ玉子六五院といた  
紅州のあるけいふさぎ屋



時 スカトバク 1 巻用  
口、ワトメス 1 巻用  
ムア 1 巻用  
最良の 1 巻用



クリスマスアニマル

[illegible]



高麗參、人參、西洋參



創城新造綠

(1b) 254.1

やさしく語りがいのある高校2年生。ボーイズ  
シブな外見かつ男性に間違われることも多い。胸  
跳ねる みるのこを大切に想い。将来はみくと  
同じ病気の人のために働きたいと思っている  
高校生同士ということで、ゆかりと行動すること  
が多いが、気まぐれなゆかりに振り回されること  
もしばしば。好きなスイーツはチョコレート。



絶対に守る！



□ 〆も、あがらなく、大抵無効だ



同じ 7・トはトラキ  
ユラ正イメー なのカ  
タイヤ帽子、カ方直  
のの意を付いてしる

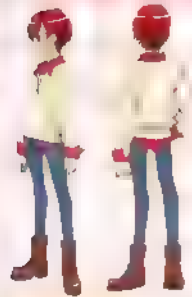


山ノ内



● 謝安

カトヨ マノヒサ



卷四

ケルセツを  
ぬき、  
ふくま  
ともなひな



要聞

ライムツル の  
と白くは  
ハート形の花  
エ、カ、も雪化粧



**【答案】** 1. 正确 2. 正确 3. 正确 4. 正确 5. 正确

上巻予記 c ス  
トの題 せよん  
る 書下 呼が  
らもやや強く読める

## 私たちのグッズ



★「カカオカカオ」  
のキョウ

ち、中絶は月の子

『おみくの手』Jケース  
おみく 手紙のたのしみ 作った手  
ヨコとケ ス、写画シ、丸付世



# おどろけ! 大冒険

大冒険の  
大冒険の



ふー やさしいのよー いともい  
ちから使っているみたい。 ずっと笑顔でい  
る。 その顔がみんなの心をつなぐ

# おどろけ! 大冒険

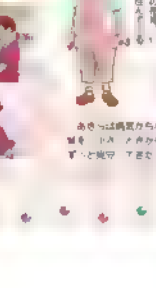
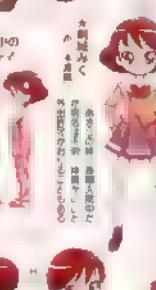
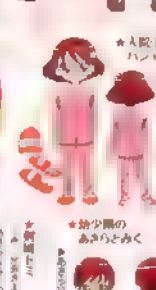
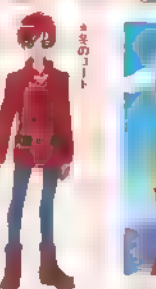
大冒険の  
大冒険の



ふー やさしいのよー いともい  
ちから使っているみたい。 ずっと笑顔でい  
る。 その顔がみんなの心をつなぐ

# おどろけ! 大冒険

おどろけ! 大冒険  
おどろけ! 大冒険





キエアハルマエ

*Ciel Kirahoshi*

*Cure Parfait*

エール



■ 高品質とアノイティ  
右を非対称な特徴的なトレ  
ペカサスの心臓の中心とさせ  
厚さ プラックが絶妙なアクセント



Figure 1

ア 凡 夫 俗 子 之 言 行 亦 有 其 理 也

イフエア　　サ  
ヨ　ノ　口　ノ　ト　シ　ヨ  
ハ　ギ　ミ　ミ　ミ　ナ　フル  
　　イ　フ　　ノ　　ナ　　ヨ  
ガ　て　ん　　無　　ノ　　て　　ある



通 水 漫 山 野

キウ聖ノエルが穿鼻したブリキア元はブリキアに悔れる鉄精キラリノスイアは大切な人を想って作るという、ちかひの考えに想いを込めて、船に取り込まれた弟、ピカ、オを助けて、バカサスバエ。を完成させること、ブリキアとなつた、バカサスとバカエの特性を持ち、空を自由に飛ぶ。と、カサネ、イメ、カサネ、空

二、

4. 12



さきさき、お前が  
するから、いぬは  
うしろで待つて、  
それ、さきさき

4. 自由  
 5. 自由  
 6. 自由  
 7. 自由

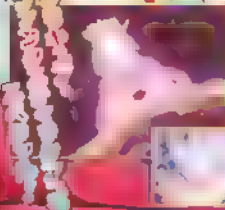
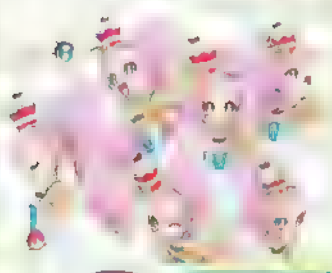


夢と希望を  
レミミ・ラ・まぜまぜ!

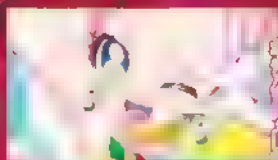
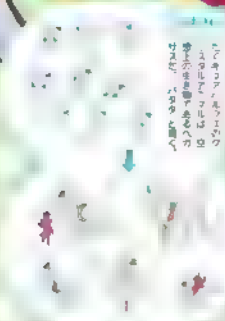
レミミ・ラ・まぜまぜ!

レミミ・ラ・まぜまぜ!

レミミ・ラ・まぜまぜ!



レミミ・ラ・まぜまぜ!



レミミ・ラ・まぜまぜ!





# （あ）水着いのり

フランス、パリからやってきた天才パティシエ。  
いちごにほしほしキラリンがプリキュアに憧れ  
スイーノの練習をするため入塾の途になっていた。  
いちごに憧れて来たお店は、当初は時間限定の平  
だった。いちごたちと出会い、キラ、リィも手  
伝ふようになる「パルフェ」(完結)が口グセで  
うねに高みを目指す好きなスイーノはパフェ



パルフェのスイーノ



パルフェのスイーノ

# パルフェ!



## パルフェのスイーノ

パルフェのスイーノは、  
パルフェのスイーノは、  
パルフェのスイーノは、  
パルフェのスイーノは、

## パルフェのスイーノ

パルフェのスイーノは、  
パルフェのスイーノは、  
パルフェのスイーノは、  
パルフェのスイーノは、



パルフェのスイーノは、  
パルフェのスイーノは、  
パルフェのスイーノは、  
パルフェのスイーノは、

パルフェのスイーノ



パルフェのスイーノ



パルフェのスイーノ













# 妖精たち

01 妖精たち

シエルこと妖精キラリンの執 異国的な性格で 異とパリスーツの格好、行くが 行方がわからなくなって 迷に取込まれていたが。シエルやいちかに助けられた。助を守るためにケガをして長く眠っていたが 覚る後は人離の姿になって再びスイ ツツリに悩んでいる。

## リボン(リボン) スーツ

妖精ト……本が人間になった  
※ 妖精ト……本が人間になった  
異色のメカトヘアが特徴  
なため 本装は赤色の髪

★ 赤のリスト



## ル・マシンの

ヒカノイを原典とした 入  
の面では エルを参考とし  
て、エミイ 内  
のまは造形が カリフォル  
ニカ オを思いついてしま

★ 赤のリスト



## ル・マシンの

キラキラルの専食に費せられ、疲たけとな  
ってベコリンと共に逝れてきた。ふたんはキラ  
パティバグのなかに住んでいる。通知・新  
着たが、ロウきん。銀局に「シヤバ」をつける。  
長く行方不明だった身体は最終的に職のキラ  
キラルで巨大化。とんだ巨無になってしまった。

★ 人の花  
ち 花のくちを  
かかえよう。 初  
出るときは入場の時に  
着る。ともしき一



## 1 人化した妖精の体

妖精ト……本が人間になった  
異色のメカトヘアが特徴  
なため 本装は赤色の髪



## 妖精の衣装たち

妖精ト……本が人間になった  
異色のメカトヘアが特徴  
なため 本装は赤色の髪



## 妖精の衣装たち

妖精ト……本が人間になった  
異色のメカトヘアが特徴  
なため 本装は赤色の髪



## 妖精の衣装たち

妖精ト……本が人間になった  
異色のメカトヘアが特徴  
なため 本装は赤色の髪





いちご坂にたむ

**Quarter  
Collection**

・ゆかり、マッシュルームの  
ハッシュ



・ゆかりファンクラブ



あきら / 100%

いちご畑の下の方「**下野校**」には、ゆかりとあせらが通う高校「いちご野高校」がある。ふたりに対してそれぞれファンクラブがあるが、主に女性で構成されている。

● 第六



いちかたちが住む山には上下3つに分けた軒じりがある。46話に書かれた「入神」とは、その名が読える「いちかた」に近い「上坂」とも「いちかたが通う中学校がある。男子生徒の制服の袖口を見ると、白田な成瀬なのか

すくなくとも



وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ



「ちいばんにスイー・を作る妖精が住むように、ちいばんはスイーと関係が深い。現在では古のノキユアと呼ばれるルミエルが、100年前に活躍していたのちに、ルミエルとノワールの関係はそこで終わった。」

4. 53/40



山、新野高田、

49話 登場人物  
少年と馬、牛、羊、鶏、豚、  
魚、や、や、や、や、や、や、  
馬、牛、羊、鶏、豚、魚、  
馬、牛、羊、鶏、豚、魚、

ルミエールが賞賛したブ  
コア、レオ、面を削ぐ職人  
メロ、リタ、職人、その内は  
100年経の樹し、色を調



い冬かもあきらの軍は「いちこ坂内会」に属している。いちこ坂の中央部、碓氷と呼ばれるエリアには碓氷峠がある。スイーツ店などが競うエリア。

紅包 請函寄









中二中二ルを解る存在

ワールドとしてもべた



● 附註

[illegible]

(伊/世川美子)

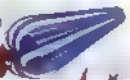
ノワールのしもべ、スウィーツを喰い  
妖術のカミ 第3部に重めさせたキラキラ  
ルを闇に染めていた 人間の少年 高鳴  
リオとして、うちかに再会したこともあ  
る その正体は妖術とカノ 師のキラ  
リノとの才能の壁に、あるものの入きをノワ  
ールにつけ込まれ、闇に取り込まれた



し下でやると、喉の  
おきかへに、す、喉  
より、お、お、お、お

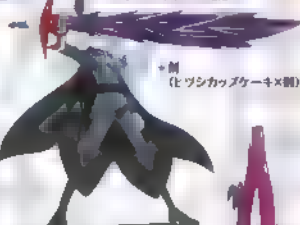


「ブードル子」コラーキX



ジュリオの武勇

口へ、盛平がその年三月に  
右記の物に服して、山へ上り、  
三月三日に、山へ上り、山へ上り、



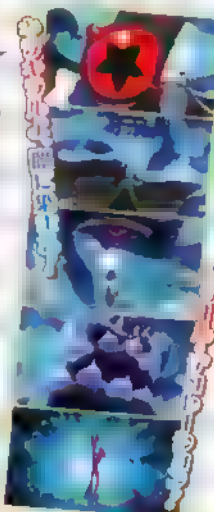
・創  
(ヒツシカウズケーキ×創)



【ソフトレース】スキャンディ・ロブド



「**THE 9th**」

















# ノワールのしるべ 悪い妖精と怪物たち

Character  
Collection  
12

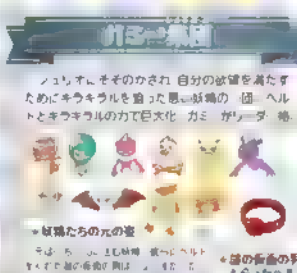
ノワールとそのしるへたちは、さまざまな方法でキラキラルを  
脅かす。それぞれの個性の通し、使う怪獣たちの特性  
も異なっていた。多種多様な怪物キャラクターたちを紹介する。



ブルブル(2種)



ガミー(1種)



ガミー(1種)

ノワールにそののさね、自分の欲望を満たす  
ためにキラキラルを盗った悪妖精の団「ヘル  
ト」キラキラルの力に巨大化。ガミ、ガミー、等。



マキャロニス(5種)



ショックリー(4種)



ホット(3種)



スポン(8種)



フェアール(7種)



ビタード(9種)



10体合身妖怪(11種)



タルトーン(10種)



クツカクツキー(9種)





イルミラバチ(20画)



イルわたあめ(19画)



イルミルグループ(18画)

## イルミの衣装

ヒプーは人形のイルを脱った。イルが脱出したキラキラを闇にめぐることで巨大イル、黄鉄、フリキニアと戦いを繰り広げた。



イル御主(32画)



イルごきり(26画)



イルビブリー(23画)



イルムースグーキー(21画)

## 闇をまとうネント兵士(40画)

「闇」の力をもつネント兵士は、闇をまとって戦う。



## グレイブの手下の怪物化

グレイブの手下であるネント人形が闇のキラキラを吸収することで、巨大なネントモンスターに変身して襲ってくる。



パースデーキー(31画)



巨大スポンジグーキー(28画)



ホールグーキー+カブグーキー(24画)



巨大マロン+胸付き(29画)



アイスバーングーキー(27画)



ナタ王子のスイーツ(25画)

## エリカの魔術

エリカは闇の力を秘めたカードで怪物を変化させて、強大な怪物にした。

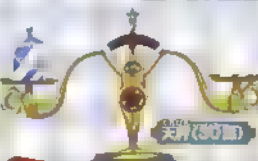


お化けのミミズと巨大ミミズ(44画)



パンプキングーキー(37画)

トランプ兵(30画)



天神(30画)











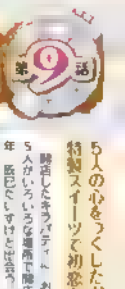
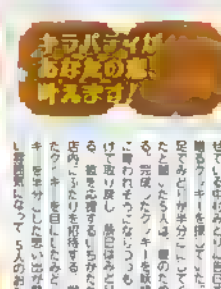
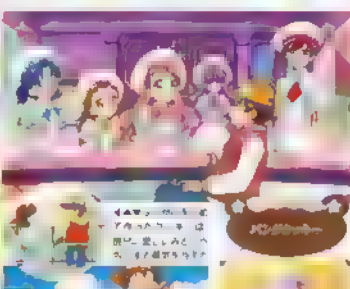
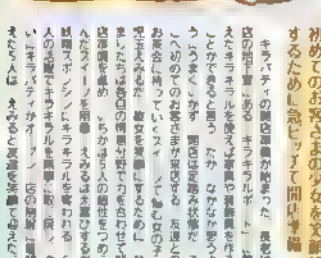






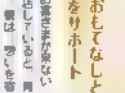
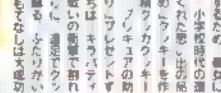


第7話

[illegible]

カラパティが  
あなたの想い  
を伝える

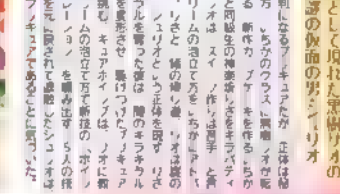
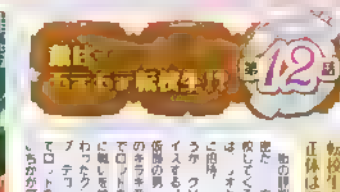
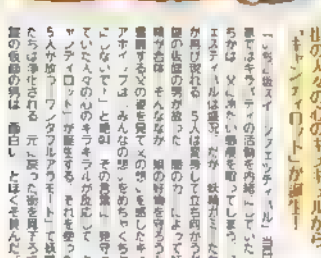
第9話

[illegible]





ゆかりVSあまろ!  
嵐を呼ぶ  
おつかい!

[illegible]

第 12 屆

[illegible]





ふりふり  
ひまわり  
まごの元日

13

[illegible]

お嬢さまは  
ロンドン

14

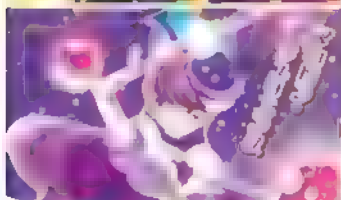


愛ゆえに!  
無99  
本日はおめでとう

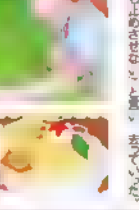
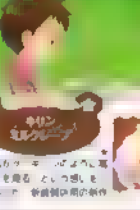
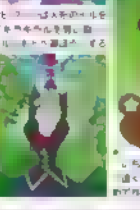
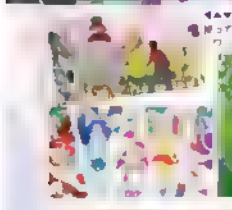
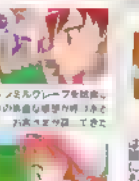
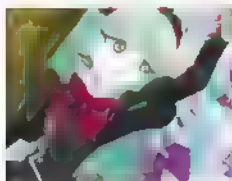
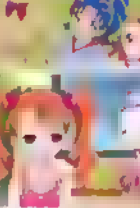
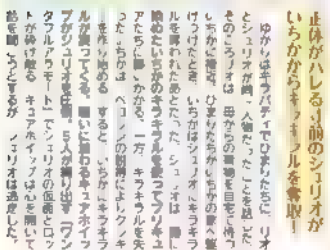
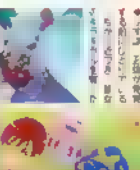
第 15 期

[illegible]

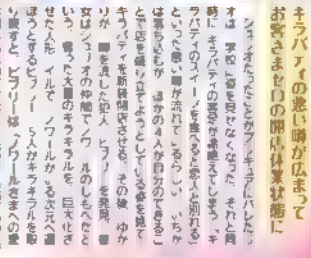




最後の真実が  
実身できない  
デュオのサバイブ



ウツサの主は  
熱戦に参り！

[illegible][illegible][illegible]





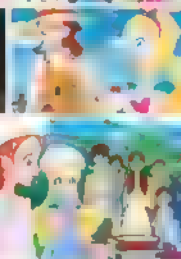
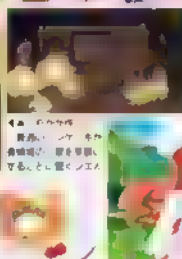
天才バカ子と  
千太郎の物語

第19期

[illegible]

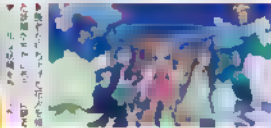
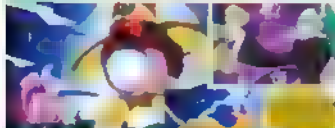
憧れまぜまぜ  
いちかどシブ

第 20 話

[illegible]

なんでずこーい？  
喉がさめる  
おとこがうたうた？

21

[illegible]

















くまハック ①



トリッ・クルレ ド  
フレ トゥー 心を明し、心を  
中 越え、夢をみる。 7は 眼を閉じ、  
心の中、夢の世界へ。 7は 夢の世界へ。



**ウサギクッキー**  
「パンダクッキー」や「年ヲリンクッキー」と同じように、クッキーの音曲にアイシメツでかいたイラストが巻末の裏表紙に描きこまれている。



【シリールカいちごだいふく】  
だいふくに切れ込みを入れ、いちごを入れる。だいいく生物で作ったケーキやパンを販売する。いちごをくねくねと口ぐちの中まで



11月、アフリカ



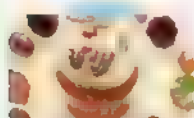
ヘカサスの舞はワメフル、煙とたてがみは三葉とメロノを組み合わせ



口ノを能み含  
ヘカサスハフエ



**ペリリンムースケーキ**  
ストロベリー・ヨーグルトムースケーキの仕上げに、鮮やかな赤色のペリリンムースを塗り、白く仕上げます。



カ、バウ キロマ ャ、シマンゴ ウナ  
ムを給 コリアワ、ムとサヨレ トベ

ひよこ トリッポ  
スポンジケーキとクリムチーズを混ぜて  
中に入れてみたものを、黄色やピンク色、藍色



ク、グミ



ヘンリーがきこり  
 かし、石をヘンリーに投ず。石の  
 投げかた、ラザリスをみける。水、わめき加



うさぎの トリ



しろくまノ ヨットノイル



スイーツキャツス展



### ハムスターパンノキープリン

## Interview

【スイーツ監修】 **福田淳子**

「何で『アノマリス』に決めたのか?」  
「『アノマリス』を聞いて、この映画の面白さを知りたい  
こんな気がしたお陰に、決断したのであります。まず  
はものすごくうれしく思いました。でも、同時に  
アノマリスを観ている子どもたちの『スイーツ』とい  
うもののイメージを変えてしまう可能性がある  
ということも当然の事象のことも思いました。パティ  
シエラは大人気の人で有名な方です(『スイーツ』がテ  
ーマになるというのはすごく素晴らしいのですが  
ここに『アノマリス』という要素まで加わるという  
ことには驚き戸惑うところでもありました。でも、が  
ややあっていくうちにいろいろと要素を組み合わせて  
『パティシエラ』と決めたところから、進んでいきました。

ア・マルスイーツのデザインはスタッフと話し合っ  
て決めていったのですが「デザインをつく

りにスイーツを作ること」と、実際に作ることができる「再現性のあるレシピにすること」が難しく、とても大変でした。でも経験だからこそ、できあがったときの達成感は大きく、とても楽しくもありました。

40回、会場した「スポーツキャプスル」です。  
「そんな、誰」のものでなくていい」と言われていたのです。しかし、この「スポーツキャプスル」を  
ここにこめられたスタッフ全員の手で、あつて  
「それ」に合うものを作らねば、という条件  
が出てきました。すでにデザインはできあが  
っていたので、それに個性が加えられること、  
実際にレシビビ、実際に、できることに注力す  
る。何度も作り直しました。真実、成否を待て、ア  
メの世情や、お金の状況や、ビジュアルの

ると創えて、とても感謝しました。

「アニマルスイーツは、アニメと実写という違う形で2回登場するので、毎日トキオキしながら見ていました。『自分が作ったものがTVで全国に放送されるってすごいなあ』と、最後まで、毎日観るたびに感づいていました。」

「フアン・ヘメス・セー」をお願いします。

師匠に聞かずにはいませんが、私もフアン(のひとはじめ)で毎朝、眠るまで聞いています。応援していただいたみなさんの「大好き」の気持ちがたくさん届いて、スタッフたちのモチベーションもなっていると思います。みなさまの心のなかのキラキラは、「何かを大好きという気持ち」が、この先もたくさんあふれ続けますように。1年間ありがとうございました。



おおい VS ささき!

[illegible]

あく6め!  
ひま00  
スーパ大賞状!

[illegible]

大ピンチに陥った  
間にあった  
ギョウマのピンチ



鏡の中に幼いころの自分は、  
 服の褶へ覗くやうな方は？  
 いつも笑われてゐる田舎娘のやうなり、たが  
 假使は、人知れぬ夢のうちにさびしさを覚  
 えては、人知れぬ追憶に、往來するやうな  
 スーパーをまたふたりかゝり、いちかふちの  
 夢でほろり刀口を片成座、その胸に、ゆか  
 の如く、つらやうな口はさかひ、心を離  
 す事の中へ心を置くやう、こゝには夢を離  
 した幼いころのやうなり、ゆかにを離  
 した幼いころのやうなり、自分の心と心  
 の世界へ、夢の如く、夢の如く、夢の如く  
 世界あることを夢見るやう、自分の心と心  
 の世界へ、夢の如く、夢の如く、夢の如く  
 自分を作るやうに、と幼い自分と、目  
 撃の中へ、目撃の中へ、目撃の中へ、目撃の中へ  
 の、つらやうな口はさかひ、心を離  
 す事の中へ心を置くやう、こゝには夢を離

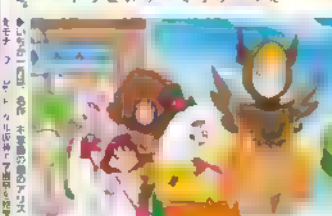




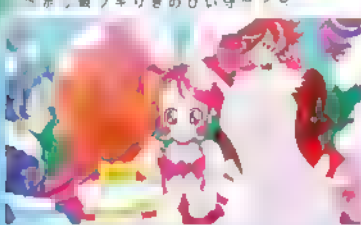
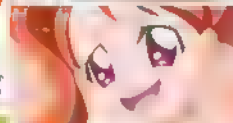
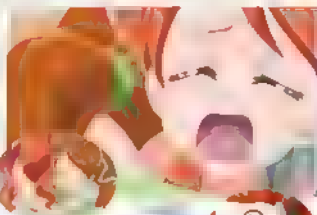
温められた学園  
シロコエイン  
ワンダーランド

第30話

妹ひとりと学園祭に來た客人、  
あきらはとちうを助けるのか？

[illegible]

涙はガラン  
いちが  
笑顔の淵

[illegible]







34



フィの造形 4ト 12.01付録  
ティヤ 12.01付録

▲もしのび スリッパ 7 月 16日  
マス 7 月 16日 ぬいは

第35話



100

④ 下駄をはく機嫌や面を

● 本 40 問合格の点 14 点  
と受かるための、生間勉強法

36



▲圖1. 朝 可奈子 さんと 六子

イサくんは、1ヶ月までの遊び延びの節  
から、足歩行する時、大抵、前化

[illegible]





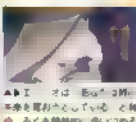








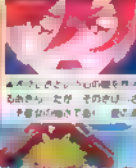
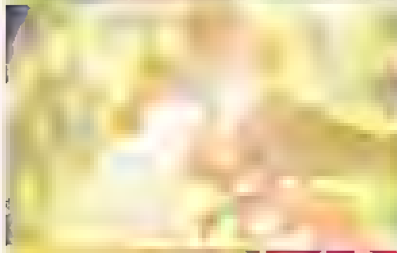




雪に結んだ想いの  
雫をさばる  
あさひ

第 44 話

おちいを氣遣うあきら名みくが  
やさしさにつけ込まれてピンチ

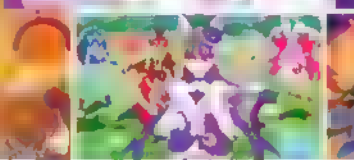
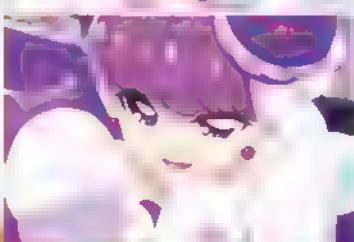
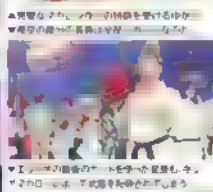
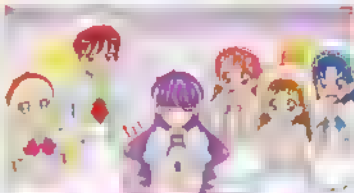
[illegible]

▲トウモロコシの収穫は、7月後半から8月にかけて。収穫したトウモロコシは、乾燥機で乾燥し、その後、脱粒機で脱粒する。脱粒したトウモロコシは、乾燥機で乾燥し、その後、脱粒機で脱粒する。

さよならゆかり  
トキは女スゴロ  
クリスス!

第45話

45

[illegible]





























































藤田咲

2. *Psychological*



キムチとチヂミの★華感ゆかり

いかにその天の威力

からゆかりの手紙の部分が解読できない  
「スクリ」の方と、女の手紙は「し  
いね」みたいにしててよー、真山「加  
わかんこころなすぎる。ゆかりの行状  
をかんこころで書いてる」(真山)。私は  
かりよりあきこに質問して、お前のほう  
たけど、民衆にたいして夢もあったんだけれど、  
祐路で、おあいだに対してパスの中で、が  
いね」と書いたら「パス」を頼むところ、  
るように、屋外とちやんちメンバ「お母  
ていあんさすよね。それって彼女への心動  
決を表現してる。それなんです。

キバタイの人々が

[illegible][illegible][illegible]

て生きてきただけだからと思うんです。同じく、きょうとがきょうとらしい児童の人なので、でも、いちかばちと出会うことがいいですね。きょうとで育ったとか、わかちあっていたのは大層かたがた、でも、眼があたり、心はきょうとを出てくれたあとの存在が大きいです。みんなは変えてくれる。わたしは、きょうとがきょうとで、みんなは、ゆめもやさしくきょうとでみんなを導いてい

氣まぐれすぎて  
力めないうちの儼

「―放送が終わった実感はありますか？全然ないですね。毎の映画も決まっていますし、まだ、華やかな時間をあげがと

オーディションでは、ゆかり、キコ、マカロン（以下「マカロン」）様のみ選り抜かれたのでしょうか？

[illegible][illegible][illegible]

「けいこのはつちがうさ、す。」

私のなかでは店が乾燥店でした。は  
はまでつて私もスタッフのみなさん  
もそれが正解のゆかりなのか、愛文の深  
心理はゆかりにしかわからない。みたい  
な事して押がれていたと感うんです、下

だけのほうれいしがつたです。  
 ゆかりを漬しるにあたって、SDお  
 ふたりとかなり綿密な打ち合わせをして  
 いたとうかがいました  
 ゆかりの内面をちゃんと把握していな

も、16話の収録の前日に澤田さん（四週）  
 卒明く口から、ゆかりの16話での立ち  
 回振る舞いや持ち方についての資料をいた  
 たいたのですが、そこには話して明らか  
 になるようなゆかりの行動や活動の真相  
 が書いてありました。自分を守るために

いといけなし態度があったので お話  
台はさせていたなまじった。ゆかりつ  
てほんと、女性。なんです。監督や演出  
家の方は男性だし、私はこれ、とちらか  
と驚くと、さうばりしきっているという  
か男性的な考えをしてみるので、最初



藤田咲 (7.3)



Figure 1. A schematic diagram of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group received a standard training program, while the experimental group received a modified training program. The results of the training program were compared between the two groups.



Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.



Figure 1: A schematic diagram of a 2D hexagonal lattice. The lattice is composed of hexagons, with some hexagons shaded in gray. A central hexagon is labeled '1'. The lattice is bounded by a dashed line. The diagram is labeled 'Figure 1' at the bottom.



Figure 1. A schematic diagram of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group and the experimental group. The control group received a standard curriculum, while the experimental group received a curriculum that included a module on the effects of alcohol on the brain. The experimental group was further divided into two subgroups: the high-risk group and the low-risk group. The high-risk group was defined as those subjects who had a family history of alcoholism, while the low-risk group was defined as those subjects who did not have a family history of alcoholism. The subjects in the high-risk group were further divided into two subgroups: the high-risk/high-sensitivity group and the high-risk/low-sensitivity group. The high-risk/high-sensitivity group was defined as those subjects who had a family history of alcoholism and who also had a high sensitivity to alcohol, while the high-risk/low-sensitivity group was defined as those subjects who had a family history of alcoholism and who also had a low sensitivity to alcohol. The subjects in the low-risk group were further divided into two subgroups: the low-risk/high-sensitivity group and the low-risk/low-sensitivity group. The low-risk/high-sensitivity group was defined as those subjects who did not have a family history of alcoholism and who also had a high sensitivity to alcohol, while the low-risk/low-sensitivity group was defined as those subjects who did not have a family history of alcoholism and who also had a low sensitivity to alcohol. The subjects in the high-risk/high-sensitivity group and the low-risk/high-sensitivity group were further divided into two subgroups: the high-risk/high-sensitivity/high-sensitivity group and the low-risk/high-sensitivity/high-sensitivity group. The high-risk/high-sensitivity/high-sensitivity group was defined as those subjects who had a family history of alcoholism and who also had a high sensitivity to alcohol and who also had a high sensitivity to alcohol, while the low-risk/high-sensitivity/high-sensitivity group was defined as those subjects who did not have a family history of alcoholism and who also had a high sensitivity to alcohol and who also had a high sensitivity to alcohol. The subjects in the high-risk/low-sensitivity group and the low-risk/low-sensitivity group were further divided into two subgroups: the high-risk/low-sensitivity/low-sensitivity group and the low-risk/low-sensitivity/low-sensitivity group. The high-risk/low-sensitivity/low-sensitivity group was defined as those subjects who had a family history of alcoholism and who also had a low sensitivity to alcohol and who also had a low sensitivity to alcohol, while the low-risk/low-sensitivity/low-sensitivity group was defined as those subjects who did not have a family history of alcoholism and who also had a low sensitivity to alcohol and who also had a low sensitivity to alcohol.

[illegible]

さうもては、好むから人間、愛を感ぜしめし  
キユアになつたス、バカル、バルフ、  
この名のとき、聖なる子でござい  
る初に出で来たとき、はひと涙を例へ  
て、この力を授けたいので、キリパ  
ティのメンバートと一緒に、に話させて  
んで、それらのものをのがたと認めて  
たんで、でも、ヒカソウと違つて、キ  
ラバがあつて、キリパティのメンバート  
と一ひのいからう、成程でござつたそ  
うが、素直で、たゞ、キリパティのいひ  
を、キリパティのいひを、キリパティのいひ

「では、ヘロリンたちについては、  
ヘロリンは、普通のちやうき茶などから  
すくフリテイ。プリキユアがら人に  
知えても、悪者がいるにしても重要な役  
柄ををひとりで担ってきたので、すくく  
大切な存在です。きくと女兒のみなさん  
はヘロリンと同じ環境でプリキユアたち  
を見ていたんし、いかに、膝立つとあ  
しも背中を押しして応酬してくれて、成長  
した事敵な存在です。」

日本人の愛身バンクが  
本心に出れなかった

[illegible]

「それならいいですね。でも、それでは、Oを出してしまってもいいとは、それゆえに、たとえそれとわかったとしても、それゆえに、うしろかたです。」

[illegible]

としたら、なんでもしたいですって、聞  
きながらうと思えていっぱいあるって、聞  
けるわ、それ、ゆかりとゆかりと一年  
間一緒に生きて、お互いに罵めあって、た  
まに懐かしく思っているのだから、それが  
はなれたら、ゆかりの心は別れてしま  
うんだとは思えて、わたしは、目かた成嫁さ  
せてくれたことをうれしかったんです。あ  
んななにもあまごにはゆかりのことを、あ  
けられてくれる、いんです。ワガママを愛  
してくれて、い、あんないい人はいら  
ない、出てきて、わたしの思っている、ゆ

[illegible]













青しらが青しがつた

[illegible]

自分でも「妖術の怪」といふ思惑で、

人間体になることは決まっていたけど、  
また「ノキエ」になることは知らなかった  
と想います。キラノンはイラストもな  
い状態だったので、その繪に悦がまっ  
たど連絡をしたので、キラノンが「エ  
ル」にも「バルフェ」にもなるとわかっ  
て、ち  
ようと不安もありました。

$$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$

2016年は、ほかの作品で「ミス・マ  
トキヤクタ」に挑戦したいともあって  
も「とやうだい」という酒桶ちか高まつ  
ているんです。たかろ、キラリを満して  
くれるのは、すくろれしくろ、キラリ  
が人間になつて、しかもキラリが人間  
にも知「た」ときは、ポンキエアにな  
た」といふ事がなつたんだという  
気持ちでした。

印象は、まず迷いのない子なんだ。

2. *Verzinsung*



技でも出来たか？

ともなはつわつづけるポイントに、想  
 うんです。でも、シエルは自衛家なで  
 みんなが納得しても「シエルは、ノキエた  
 ち」に対しての寛容が、とまれれば「ち  
 と海を渡るの、嫌われて、しまれないか  
 と」不安はあります。なので、い  
 つか、対する態度や、貴族のつとむと  
 つま、ワカメ、の行動面と、マナナ  
 スな、メノ「うがな」のように、満  
 たもです。シエルの行動には寛容さ  
 があるの、それをちゃんと伝えたい  
 うな、誰かできたらいいなと思、まじ、  
 「ビカリオとの関係も、とまれればシ  
 エルが、好きみたい、いさかぬ、いよう  
 関係性もありましたね

——シビリスを通して印象的だったエヒ  
ソートを覚えてください。  
大切にしているのは、22歳のピカリオ  
とこの、23歳の初めは、バルフに宣戦  
と因です。シエル初音唱がまだ弱く  
いけて、バルフの愛をまを隣に  
きたたけの、それは絶望、すく  
が引き寄せました。オナジシンの

た。そのとき、ヒルシは「おれは、シエラの好きなものに對するひたむきな代價」というが、自分の好きなものをたけを売ってしまったから、さういふことを言へなかつたという素直さが、來てゐるのだ。シエラの苦悶的な部分とそうしやない部分とのコントラストをきくんとつけるうちに氣をつけてゐた。彼女が誰の愛することも聞かない。誰も恥をこねない。そんな女の子でよくな。ちゃんといふかたから出てくるといふ愛らしいやうな可愛さがある。じつともいふです。

「そう、彼様は流れたからのお祭りなので、一年間を通して一回も同じお祭りはないんです。そのとき、キャンドルがひとつ燃えて一身をさすか、輪に対してどんな怒しを持っているのかさえも

とやはりはスリットな感じですか？  
キリリンに関しては見た目がほわほわ  
としているものもあるんですけど、大  
きく動いた、動いたを走り回つたけ  
るや、チャウターなので、バフッな演技  
を中心してました。  
「これがバルフェエになると、また演じ  
方は変わりますか？」  
キリリンはプリキアに憧れている子  
ですから、プリキアになった自分を嫌

いづれも大切にしていた場所です  
お母様 カハバノミ、三喜しんじくさんへ  
アムステルダム  
「エルは トロイスタス」には  
参加してなくて、校務員が私にとて  
初めての プレキオアの神曲だったん  
です。／＼のお当番回とも聞かされた  
ので、どんな物語、なるのかすごく興し  
みでいてました。あの段落ではじまり  
とこの過去のエピソードも、もう数年前まで

















幕田公平

Profile  
 姓名 山田 太郎  
 年齢 25歳  
 性別 男性  
 職業 会社員  
 学歴 大学卒業  
 趣味 読書、登山  
 特技 料理、楽器演奏  
 家族 両親、妹  
 住所 東京都中央区  
 連絡先 03-XXXX-XXXX

貝澤幸男

*1. Profile*

名：小島 晴香 ア 女  
年齢 28歳 身長 160cm  
「お風呂好き」 ヲ  
モ 好きな食べ物 和食  
学歴 大学 文学部 2年  
趣味 読書、音楽、映画鑑賞

心強かった  
ふたり体制のSD

キウキウ フリキュアアミノ酸  
フーデラ・マカ オメガ3  
ビズ

以神、新シリーズからの反響として、「フ  
」キニア」というシリーズをひとりで拍  
うのは大変だということ。今回は最初  
に、黒田らと一緒にどうするか、とい  
うのを話し合ったのだ。

[illegible]

出をやっていたので、逆にプリキエアに慣れすぎてちやうどいふなどは感づいていました。ヨリアフのプロデューサーもずっと「プリキエア」をやっていた神木優さんでしたから、ほとんど「プリキエア」に慣れていたいい貝瀬さんの新鮮な白アリからの指摘で、「日かちウロコ」が落ちた部分も多かったです。

本作のテーマである、大好き、や、モチーフである「スイート」と「バナナ」

[illegible]

「イン」と「ア」がバラバラではいけない。何かのつながりを断たせたくて、大層苦しいチューマを考えたんだです。女の子の大好き、という嬉しい先に「ヌイーン」があつて、その「ヌイーン」を作りながらひとりとりの個性がどんどん芽生えて確立されていく。その個性が「ア」だと結び付けば、きれいにまとまるんじゃないかなと思えました。僕は「フリキユア」そのものに女の子が

があると思ってるんで、そのキザさが個性で出て、それが形になっちゃって「スイーッ」や「アミール」をきかそうという勘違いになっちゃうものもわかると思うんじゃないかな。

前回は「なんでスティーブを騙した」と書いていってたのか？

僕曰 正解なところ、「人教が、多いな」と思いました。アニメーターだからもう一人でできる、よく知られたまじわね。S人もいてと強めるのが大嫌いなしゅね。彼像についてうん人がそれぞれにせりふをつけてるからしかけを取れるんですよ。ですから、中学生組と高校生組は分けて、メイトは中学生といこととするけれど、少しはその問題を解決して下さると言えよと要求された。

旦那 たしがうん人は多いですね。(笑)

旦那 もしほはあんなたちがスマ・トフォードから早く身立ったら、ものすごい情報量から自らの大行状、を導く時代になっていくんですよ。そうですね。

人間が少なくて、動物園が少ないと気がなつた子が出てこないかもしれないかな」と思いました。5人いれば、性格も色もアニマルのモチーフも、いろいろな方法で個性を作ることができる。たくさん個性があれば、きっと例に入るキャラクタが出てくれる。そのお氣に入りのキャラクタから「フリアラ」の世界に飛び込んでくれるかもしれない。と考へると、より多くの子どもたちに優しい人

合つては思ひます。何んぞ、二つの打  
 合つては神本プロローグに「スライ  
 ツ」に「ニナル」「ム」といふ言葉の  
 間から「ニヤリ」といふのはどうして  
 と聞いたか。「私が知りたいのは」「ム  
 ですよ」と言はれたんですが、そこま  
 では「ム」が言はれたんで、そこま  
 では「ム」が言はれたんで、そこま  
 では「ム」が言はれたんで、そこま  
 では「ム」が言はれたんで、そこま

進い、フランス語は未だ半死も解らないので、その子たちが理解してゐるものを作つてくたさい」と言われたんです。それを聞いて改めて、バトルは肉肉でいいのかなと考へました。彼はプリキアは女のそのなかにあるキキアらしい特別な力が能力になつてゐると想つていて、バトルではそのキキアを手に乗せて離れなうけてゐるのだからと考へました。だから、キキアをさつてくれた

[illegible]















「シリーズ構成」

# 田中仁

1970年 東京都生まれ  
マンガ家としてデビュー。G.O.の  
マンガ家としてデビュー。G.O.の  
マンガ家としてデビュー。G.O.の

## 「ヤラタター」も物語も 戦をしながら

「個性」のテーマを織りこめて  
5人は最前線だ

中村アキラの「ヤラタター」は、  
まさに「個性」のテーマを織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ

「ヤラタター」の個性を織りこめて  
5人は最前線だ











と聞かれて、あえてオバーにしてみました。高松さしこは、たかたかあきりないですが、ゆかりだからと聴いてもおかしくないというなど。

「オバーはオバー、オバーはオバー」

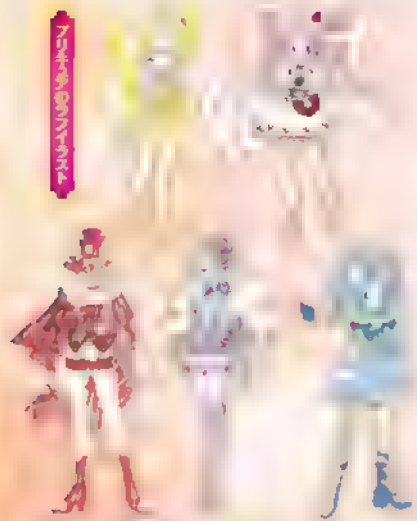
キラバターの外観のデザインは、すでにあがっていたので、それに合うようなデザインにすればいいのかなと考えたから作りました。

妖精や魔法のキャラクターもその性質がわかるといい

妖精は、妖精は妖精です

「うーうーのを作りたいんです」というテーマがあって、このポイントを押さえてもらえば、ほかは自由なんです」といって解いたので、ヘロンに聞いては、耳が光るので、耳は魔法につけてください」と言われてましたね、それから魔法の魔法はつけてほしいとお願いが来ました。あとほろほろりキラキラキラにしてほしいという魔法ももらいました。

ヘロンには魔法の魔法の魔法の魔法



「キラキラ魔法の魔法の魔法の魔法」

キラキラ魔法の魔法の魔法の魔法

キラキラ魔法の魔法の魔法の魔法

キラキラ魔法の魔法の魔法の魔法

「キラキラ魔法の魔法の魔法の魔法」

キラキラ魔法の魔法の魔法の魔法

の魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法



魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法



魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法

魔法の魔法の魔法の魔法の魔法





林ゆうき

Spindle

【117】 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873

いくなりすきはよりよつに

「うー、うー」が とても印象的でした。

内装の作り方が  
独特だと感じた「ブリーディング」

——裕さんはこれまで真雪トヤマや少雪  
白々のア、一息を各習うが、おれ  
います。ブリアラ は女兒肉けとして  
精作されていますが、商業に求められる  
ものは、ほかの作品と違いましたか？

タシー」といふが非日常の強さ、自色を出すので、本作ではかなりの頻度で使っていたと思います。敵キャラクターが登場するシーンでは、ふだんだったら怖いままにしているんです。でも、本作では

ことが多いので、最初「イントロとク  
イマノクスを作って、それに合わせてサ  
ントラを作るといいこと」に、最初は少  
戸惑いもありました。

ら音楽をイメージしやすいテーマだったんだですね。でも「スイーツ」の音楽って

「ジ、ロツクをやっているあおいはギタ  
ー。ひまりは木霊を使って「ロ・ロ・ロ」と

たと言に、プロデューサーから、音楽が怖いと、嫌っている子が泣いてしまうので怖くしすぎないようにしてほしい」とお願いされたことが印象に残っています。

されておなか、きついな感じがする運動を  
 続けてきました。コート進行は、少年  
 向けのアーメの地位が管理するようなシ  
 ーンとそれほど驚わらないので、マリ  
 アラでは衆議の選定について、いろいろ

基本的な世界観やマヤラケタ 設定などは、すでに資料をいただいてしました。「スイー」と「ア マル」がテーマといふことも聞いていましたから、過去の

白雲のシーンについては、どのよう  
に制作されましたか？

たかね、いっしんをばし、まきにはカマ  
キターでかつよく、ゆかりはサツクッ  
で鉄腕な男しを出すようにしました。  
エルはバリから来たというこだったの  
で、アコ・デイオンを使ってバリっぱい

マや少年向けのアニメですと、もっと強くしてください」とか「バトル／＼では強い眼にしてほしい」と言われることのほうが多かったんです。ですから

——「ブリアウ」では、どんな形で音楽のオーダ―がありましたか？

オーダ―のされ方は、ほかの作品とあまり変わっていませんでした。「ミミカルな曲」の曲、それによって「ミミカルな曲」とい

——「スイーン」と「アニマル」がテー  
マで、聞くとその歌は

なので、作り方としてはベーシックに  
いつもやっているところから取り組みまし  
た。ただ、ここでも使用する薬を、と  
だんだんたらビオのところにトイビタ  
ノにするなど、少しずつ変えてい

自分に求められた品姿を

ほかの作品と、場違いなところだと感じました。とはいえ、いきなり悔くれない音楽を作るというのも難しい部分がありま  
すから、一回作ったものを聴いていたた  
して、意見をもらって、それから、音楽をやわら

「玩具用の収録は、キャストのみなら  
ないで、先行で音楽を作ってください」と  
言われたのが、ほかの作品にはないオ  
ダーでした。

い動物にするたろうなと思っていましたから、それほど買きはなかつたです。キヤラクターの性格とアサマさんが結構にいたもので、ひとりひとりのキヤラクターを理解しつつ、なぜこのアニマルなのか

もちろんような雰囲気は出るようにしました。酒立て柄やお墓など、作品に貼っていたアイテムを使った制作にもチャレンジしました。

まねんと作れぬもの」に

かゝもの「腰」柄えを「作」業者「も」した  
 や、「ハッ・金」と「う」と「た」と  
 まゝと「ハッ・金」を「作」業者「も」した  
 本「書」添「や」マリン「バ」です、ストリン  
 グ「ス」でも「スタッフ」カート「で」廻「し」て「く」る「と」ころ「を」

んやTVシリーズ本編が殆まるに終わ  
ていましたが、舞臺も本編の前編かく  
作られていたのではありませんか。  
そうですね。主体のサントラを作る前に  
、空典のイントロや監修のクライマックス

を加味しながら音楽に反映させていきました。しつは「スウィーツ」というテーマのほうか、音楽を考える際には難しくなったんです。過去の作品ではフリンセススや「魔法つかい」といった、モチーフが

たのでしようか？

僕でないと作れない音楽を求められてい  
ることもあったので、今までの「ブレキ  
ン・シリーズ」での定番を抱いて、自分  
じゃないとできないようなアプローチを  
するように心がけました。「ブレキン」











神木優

*2<sup>nd</sup> residue*

【やみくも 暗い 下 3 1  
3 2 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 10

まざままに笑って、まぜまぜした体力が、  
 さんに伝わっていったのうれいです。

渾身さがほしかった  
ら人でのスタート

そうです。最初にトカンを漢手に出したという気持ちがあつて、人間でそれを出したらわかりやすいんじゃないかなと思つたんです。原作「魔法つかいプリキュア」の力を合わせて闘うパティンが素敵ななと思つたので、ごちんは力を合わせ、*「ごちんは素敵なな」*と決めたんです。

ペコリンがブリキユアになるのは、いつごろ実現したのですしょうか？

シエラは最初の段階で決まっていたベコリンが最終的に決まったのは、１クール（１巻）が終ったくらいでしたね。バルフェは「すでに５人出ているから持

「別荘を売りたい」といふ希望のもとで、  
「またたきやうく」で、ヘリンは最後  
のサブリイズみたいな男になりました  
ね。しつは、最近のお子さまの傾向なの  
が、1年に何回も、ムを作らなると  
お持ちが離れていっちゃうんですわ。な  
ので、ブリキニアでも年々、四くら  
いムを作ろうと思つて、最初に出た  
のがシエルなんです。すでに、貴様、こ

たう人のキャラクターが立っているから  
全廃せよという興味を込めて、名前もデ  
ザインも色合いも決めていきました。

[illegible]

ブリキユアの音が聞えて、この角は

お子さまが好きな色はデータとしてあります。でも、上位何個を絶対に使わなければいけないということはないです。ただ、緑のスイートカラーは抹茶くらいしかパッと思い浮かばなくて、抹茶はお子さまが得意な色、ということもあって、系は向のほうがいいんじゃないかとかな。人気のカラーではあるけど無色のス

「ううてなんだとが、バズルのように  
めていきました。それから、中学生組  
高校生組で組むことがあつたと思つたとき  
に、どちらにも東色と暖色が、たうが  
いといふことになつたりもしましたわ。」

所興會社の乃乃が、女の子たちばかりでなく、やる、お店屋さん「こゝ」がたまに「お氣遣ひを出した」と誰かがあそびました。船のほうでは、ちやうどスイソヤやアママル」をデマにすることを考へたので、なんのお話をするかという打ちあわせになったとき、スイソノを演説するのを覚えていた男がはいまし、もつとつていらいな男がはいまし、

オリンナリデイがあつたのは、いい

のではないがという話になり プラスα

しましようにアニマルのチヤームを運  
びましょというのになりまして、マ  
リキュアには数回響果があるのだ、マ  
リキュアとは あまり特性がよくない」と  
言われていたんですけど、今回はア  
ニマルという響果がそこをうまく補ってく  
れなと通っています。アニマルスイツ  
ひとつひとつのビジュアルにがわいさ  
ヤツとつめることができたのも、結

[illegible]

になった。大好きなこの表現のカラー  
 いことにもつながるのですが、当初は  
 スイーノを大切にするフノキエア（封じ  
 てスイーノを驚く敵に）じやうかという味  
 もあったんです。でも、霧の森の所に分  
 けてあげようよ」という話になって（笑）  
 かといって、日曜日の朝から数キャラク  
 タがスイーノを地面にグッンヤンと叩き  
 つけるみたしなことをやっているのかと

という問題もありました。闇の「デューン」が、闇のスイーシーをやるのはどうかと、いう案も考えましたが、闇もスイーツへのリスヘクトがあるもので対立構造がわからなくなってしまう。そこで生まれたのがキラキラルンなんです。

キラキラルは、大村憲 九郎に  
たものととらえていいのじゃないかな？  
そのとおりです。大好き、つて抽象  
的でわかりにくいと感ったので、キラキ  
ラルという具体的なもので表しました。  
その結果、スイノ壱のキラキラルを  
守ろうとするブリキアと、奪おうとす

る動といたゞく排遣が困難しやうく  
たと思ひます。子ともたちにも、大好き  
がどついう感覚なのが、本作が何と大切  
にしようとしているのが伝わればいい  
なと思つて生まれたアイアアでした。

ブリキエアが一語大切といふようにして  
いるものに対応するのが敵キャラクター  
ですから 本作の場合は「悪い」や「悪い

性」を解下にする存在で、エリノオ  
 嗣しては、46話のわかりやすいかなと明  
 いますが、個性のない世界を作る存在  
 個性を否定する存在ですね。シュリオは  
 ・大好き」の反対である「大嫌い」を体  
 現したキャラクターです。いろいろな  
 立場から「大好き」という気持ちのアン  
 チテーゼについて考え、それを両方の観  
 点が表現しているように思えます。

スリーノ」をテーマにする決めたときから、動機意識ではなくて、勝敗はスリーノを演へさせて教う結果になるのかなと感じていました。勝田公幸と目と澤幸男と口の人情なのかな。作品作りの姿勢なのか。作品全体にすくやかさ、いびき、熱意があるんですよ。敗戦と決戦で、はなとろうという野郎はありました。

ちももたらちて、ブリーキアのバト  
 ルシーンの興快さやかつこよさは求めて  
 いるけど、深刻さを求めているのがとい  
 う面がある。もちろん、胸を伝える  
 ためにシリアスに斷りきるのも必要だし、  
 そうしなければならぬこともあるんで  
 すが、ほかにも熱の伝え方があんなしやな  
 いかと、それもあるって、ふたりの転生が

「ノナリオ作りが難しかったですね。作中に登場する、うさぎ、シロ、トク、キなどの「アニマルスイ」は、なぜ「トク、キ」で、「ノ」トク、キなのかを考え、その必要があったんです。最初はなんとなかでもいいかなと思っていましたが、みんなで打ち合わせをする中、どうしても

はみんなで旅行計画をしていました。37  
結では、パティシエとしてのスチツプア  
ップもしているシエルの成長をスイツ  
プでどうやって表現すればいいのが、スイ









Gakken Mook

# オフィシャルコンプリートブック

2018年3月24日 第1刷発行

発行人 眞藤有二  
編集人 谷川浩展  
企画編集 馬淵悠  
発行所 株式会社 学研プラス  
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8  
印刷所 凸版印刷株式会社

編集 齊藤悠泉奈

編集・執筆 野下幸生(アイプランニング)  
宮村紗子(アイプランニング)  
原田清

デザイン 忍井啓美(CUIR WORKS)  
小西美穂(CUIR WORKS)

カバー&表紙イラスト  
原田／井野真理恵

製作協力 興映アニメーション株式会社  
興映株式会社

## パッケージ情報



vol.2まで発売中  
vol.3は2018年3月21日発売  
vol.4は2018年5月16日発売  
●全12話収録  
[vol.4は13話収録] ●発売元:マーベラス



vol.10まで発売中  
vol.11、12は2018年3月21日発売  
vol.13、14は2018年4月18日発売  
vol.15、16は2018年5月16日発売  
●全12話収録  
[vol.15は13話収録] ●発売元:マーベラス



©ABC-A・興映アニメーション  
©Gakken Plus 2018 Printed in Japan  
本誌の無断転載、複製、盗写(コピー)、翻印を禁じます。  
本誌を代行書店等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内での利用であっても、著作権上、認められておりません。

字印の価格・税目についての最新情報(訂正情報)は、下記をご覧ください。  
字印出版サイト <http://hon.gakken.jp/>

## MAIN STAFF

プロデューサー／田中勝(ABCアニメーション)、矢島俊(ADCO、興映)  
シリーズディレクター／堀田公平、島津秀明 シリーズ構成／田中仁 監修／井中うさぎ  
脚本担当／土田利昭 演出監製／飯野敏典 色彩設計／佐々木裕子  
キャラクターデザイナー／井野真理恵 スチール監修／堀田清子  
音楽  
キュアをアップ・宇波美いゆか／高山誠司 キュアカスタード・舞阪川ひまり／福原雅  
キュアシェラード・立峰あかり／村中聡 キュアマカロン・宇田ゆかり／藤田雅  
キュアショコラ・岡崎あきら／原なず キュアパフェ・やうぎん／金野しのり  
ベコリン／かないみか ほか











## Gakken Mook

### キラキラ☆プリキュアアラモード

### オフィシャルコンプリートブック 電子版

---

2023年5月 version1.0発行

発行人 村田剛

編集人 村田剛

企画編集 馬淵悠

発行 株式会社 Gakken

〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】<https://ebook.gakken.jp/contact/>（電子出版専用）

©東映アニメーション

©ABC-A・東映アニメーション

©Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。  
学研出版サイト <https://hon.gakken.jp/>

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。

※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。